# 國朝畫徵錄

國朝畫徵錄者錄　國朝之畫家徵其蹟而可信者著於篇得三卷凡畫之爲余寓目者幀障之外及[illegible]兼其宗派何出造詣何至皆可一一推敲竊以鄙見論著之其或聞諸鑒賞家所稱述者雖若可信終未獲其蹟也與後附錄而止著其姓氏里居與所長之人物山水鳥獸花卉不敢妄加評騭漫誇多罪夫畫道亦微矣必好學心知虛懷集益乃能名家垂世以稱畫祖顧所錄正附若干人其業之足與古大家相抗馳者幾人然其心思之所詣意趣之所在蓋有不可得而泯沒者又況侯齊與出之儔抱節自貞不能苟祿而藉以賦伐檀

乎後之論六法者由其蹟而考之庶幾為可徵也夫雍正十三年歲次乙卯八月中浣白苧村桑者張庚題於鄂渚試院之山樓

是錄創始於康熙後壬寅脫槀於雍正乙卯十餘年間凡三北上京師一遊豫章一遊山左再泛江漢三至中州江南則經者數矣載槀于行笥凡遇圖畫之可觀者輒考其人而錄之无妄蔣君一見以為善即欲為余開雕余自愧所見者寡未敢也戊午之夏復來睢陽而漢湯子見之亦以為當急梓情甚踴躍遂與无妄共成焉於戲二君之高義不可沒也因書之以

志感南溪名之昱號賁齋文正公紱孫監丞公沆子能詩好游山水出入董淵子久兩家筆極秀潁以余爲孤竹老馬常持業商之慮懷好學略可見矣无妄名泰字宗仁鄉賢公奇猷孫中翰公武臣子博學工詩古文負氣節慎交遊若意合即此諸金石矣此古風也乾隆四年歲次己未五月望日庚識於蔣氏之

雲期書屋

## 敘

國朝畫徵錄余友秀水彌伽居士所作也初余與居士交不以畫亦不知其善畫余於六法固茫然也及余從妹倩湯子南谿余從姪滋州率問業於居士始知其善畫曰佳矣然究不知其所以佳也見居士畫若讀逍遙遊祇見海大魚而已倘與居士共論史漢乃恍然於畫夫龍門之紀鉅鹿若聞聲出紙上會鴻門色色作曰又若信陵之候夷門慶卿之刺祖龍與夫鵠鶚家傳博陸萃羣臣於太后前奏昌邑無異懸圖而觀繪瀏悅目大然後恍然於居士之畫果佳矣即舉似於居士居士笑曰

有是哉卽而讀其所著書徵錄其論宗法淵源造詣深淺皆確然有據而評騭不肯輕下一字非深於是者能乎至若因人以及畫或因畫以及人另具奥旨微意有遺音矣蓋深有得於史也因贖其畫氣韻不侔耳然余於六法困茫然究祇見海大魚而已居士與余交且十年江山遠隔二程之所晉為難因與南海共梭而梓之以慰他年雞鳴風乃之思焉居士名以原名壽字溥三既改今名易浦山為號而字曰公之子又號瓜田逸史又號白芋村桑者近自號擲伽居士居士幼孤宗酷貧太夫人倆母金鍼帶自活撫以成立

國家已建坊表余有張賢母苦節記彝芷十三年居丁
以余再從姪湖北學使者彬原薦應鴻博
詔今年五十有五與余同康熙乙丑歲生而月後余旬
六也乾隆四年歲在屠維協洽且月睢陽[illegible]錫拙邊跋
著蔣恭敘於雲朋書室

秀水張　庚浦山著

睢州蔣　泰无妄同校梓

睢州湯之昱南溪

卷上目次

陳舒　朱絅　沈治

卷中月次

王翬　惲壽平 附 馬扶羲 笪重光

楊維聰　呂佐　李琪枝　李含渼 名淑含呂

淳含凝 周熙載 附　顧大申　陸灝

華胥 華鯤 附　顧昉

羅牧　葉陶

錢瑞徵　何其仁　李鏞

焦秉貞　冷枚　沈喻　朱賓占　劉源　金古良　金

可以 金可大 附　顧符稹　吳賓

馬相舜　王式　倪璐　杰　姚宋
鮑濟　鮑開　吳謌　姚敏修
汪樸　戴本孝　吳定　韓鑄附
薛宣　鼎敬　周兼
張奇　高駿升　秦留　李杏
呂學　胡綱
郭崑　王樸　朱紘
瞿濬　尹小埜
吳歷　周銓　周況　周覽
萬弘衞　金學堅　王鏳

王概　胡湄　　　　陸嶷　嚴怪　朱承錫

卷下目次

王原祁 弟子等附　　沈宗敬

翁高年　徐煥然　　許遇

遲煓　　佘質

曹岳　　楊晉 胡竹君附

呂猶龍　　許維嶔

蔣廷錫　　黃鼎

趙曉　　祝昌

楊恢基　蔣深　孫綠　　徐溶

周璕　高其佩
馮景夏　杜曙
吳應棻　馬豫　俞兆晟
李世倬　馬昂　馬衍　錢元昌　張叡附
鄒元斗　吳振武　王德普
崔鏵　溫儀
張鵬翀　沈鳳
上官周　李鱓　陳撰　張[illegible]
汪繩煐　釋弘瑜
釋弘仁　釋覺徵　虞日附

敦家述稿

國朝畫徵錄目次

男瑒敷覆校

# 國朝畫徵錄

秀水張　庚浦山著
睢州蔣　泰左安
睢州湯之昱南溪同校梓

## 卷上

### 八大山人 朱重容附

八大山人有仙才隱於書畫題跋多奇致不甚解書法有晉唐風格畫擅山水花鳥竹木筆情縱恣不泥成法而蒼勁圓晬時有逸氣所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪者也襟懷浩落慷慨嘯歌世目以狂及逢知已十

曰五日畫其能又何專也山人江西人或曰姓朱氏名耷擔聲人字雪個故石城府王孫也甲申後號八大山人或曰山人固高僧嘗持八大人覺經因以為號余每見山人書畫款題八大二字必聯綴其畫山人二字亦然類哭之笑之字意蓋有在也又寧獻王九世孫罍容字子莊亂後隱居南昌之蓼洲能詩工書善蘭竹小品白亭村叟者曰隆科寶記云山人嘗得董華亭筆意非是又云畫之最佳者松蓮石三品然亦不止是也余遊南昌裘孝廉曰菊謂余曰山人畫筆固以簡畧勝不知其精密者尤妙絕時人第不能多得耳至若貴人所持

贋本之最惡者不必眼明人始能辨之

王時敏王撰

太原王時敏字遜之號煙客大倉人相國文肅公錫爵孫翰林衡子也資性穎異淹雅博物工詩文善書尤長八分而於畫有特慧少時即爲董宗伯其昌陳徵君繼儒所深賞於時宗伯綜攬古今闡發幽奧一歸於正方之禪室可備傳燈一宗真源嫡派煙客實親得之先是文肅公以暮年抱孫鍾愛彌甚居之別業以優裕其好古之心故所得有深焉者家本富於收藏及遇名蹟不惜多金購之如李營邱山陰泛雪圖費至二十鎰每得一祕

輒閉閤沉思瞪目不語遇有賞會則繞牀大叫拊掌跳
躍不自知其酣狂也嘗摹古蹟之法備氣至者二十四
幅爲縮本裝成巨册載在行笥出入與俱以時模楷故
凡布置設施鉤勒斫拂水暈墨彰靡有根柢於大癡墨
妙早歲即窮閫奥晚年益臻神化世之論一峯老人正
法眼藏者必歸於公以蔭官至奉常然淡於仕進優游
筆墨嘯詠煙霞爲 國朝畫苑領袖平生愛才若渴不
俛仰世俗以故四方工畫者躡接於門得其指授無不
知名於時海虞王翬其首也卒年八十有九子撰傳其
大癡法亦古秀孫原祁世其家而精之推重於時自有

白苧村桑者曰余聞公家居時廉州太守挈王翬來謁翬方少公與之論究數爲古人復出爲揄揚名公卿間至詘已右之翬家故貧周恤亦備至故翬得成絕藝聲稱後世吾鄉倦圃曹公拭拔竹垞（朱彝尊）秋錦（李良年）於童年遂成一代名人美有所先於此益信鄉使王翬不遇二王宋李不遭倦圃安知不悒鬱風塵而終老也或謂鹽車之驥豐獄之劍其聲光激射終有不可得而掩者惟其然而伯樂張華尤令人慨想已

## 丁元公

丁元公字原躬嘉興布衣性孤潔寡交遊善書詩有奇思畫兼山水人物佛像老而秀工而不纖寫關壯繆眞像凜然有生氣後髡髮爲僧號曰願菴蓋其胸懷有不可一世者而知原躬者祇原躬原躬隱矣靜志居詩話云元公書畫俱逸品兼精繆篆詩亦不屑作庸熟語

陳洪綬 陳字附

陳洪綬字章侯號老蓮甲申後自稱悔遲諸暨人工人物年四歲過婦翁家見新堊壁登案畫關壯繆像長八九尺婦翁見之驚異遂扃其室以崇奉之洪綬畫人物軀幹偉岸衣紋清圓細勁兼有公麟子昂之妙設色學

吳先生法其力量氣局超拔磊落在仇唐之上蓋二百年無此筆墨也少時渡錢塘揭杭州府學公麟七十二賢石刻閉戶臨橅數橅而數變之又嘗橅周景元美人圖至再四猶不已人指所橅者謂之曰此已勝元本猶嗛嗛何也曰此所以不及也吾畫易見好則能事猶未盡周本至能而若無能此難能也洪綬嘗爲諸生崇禎間召入爲供奉不拜尋以兵罷監國中待詔南都破爲固山額眞所得固山慕其名優遇之後亡歸卒於家時順天崔子忠亦善人物與洪綬齊名號南陳北崔子忠字道毋府庠生甲申走入土室而死已見書譜老蓮子字

字無名號小蓮亦以人物名於時

項聖謨　項玉筍　項奎

秀水項聖謨子京孫也字孔彰號易菴又號胥山樵善畫初學文衡山後擴於宋而取韻於元其花草松竹木石尤精妙董文敏跋其畫册云孔彰此册衆美畢臻樹石屋宇花卉人物皆與宋人血戰而山水又兼元人氣韻所謂士氣作家俱備項子京有此文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣客有以酒餉孔彰者越數日索其罇已爲游兵所擊孔彰遂畫一空罇傍之中作桃柳兩三枝或斜倚或倒垂丰姿婀娜有餘妍上題五言

長古紀之余少時於祖母舅唐明府家見是圖今不知所歸矣所著有瑚雲堂集從子玉裔字嵋雪知寧陵縣工畧蘭兒徽譔亦善畫徽譔子奎字子張號東井邑庠生山水學元人好用禿筆多水墨兼長蘭竹

白苧村桑者曰吾邑山水自孔彰後惟鮑濟其庶乎萬弘道次之陳楷山猶有士人氣然晚年筆跡漫矣蓋根本薄而功力淺也至若朱球殷氏之徒曷足紀哉近日學者雖稍知宗傳力脫浙習率又議論多而成功少噫一藝之微成者亦如麟角之難乎

曾得之許昇王嶼俞俊 陳一元附

僑得之字孔孫號千巖錢唐人僑寓嘉興善書工墨竹發平爽勁拂拭清利直由仲圭而追蹤文蘇矣李太僕朝稱爲翰墨中精猛之將知言哉晚年右臂不仁以左手書風竹尤有致繼起者推仁和諸昇山陰王崿昇字日如號曦菴筆亦勁利然失之勻矣師昇法者錢唐俞俊字秀登頗能出藍新城有陳一元者亦善竹亦有名蓋國初人也

白亭村叟者曰余見梅道人墨竹圖畫葉皆四五相聚層疊疎密自爲間破惟出梢及起枝處或以一兩筆取勢從無點筆點踢襯貼又嘗見夏仲昭墨蹟極疎散瀟

灑之致亦無點踢㴍筆因思今之講孤一迸二攢三聚五重分疊不細筆虛攢者拘矣盡欲避勻而不知失之碎也墨竹出於雙鈎唐宋人雙鈎皆長葉疊綴不用細碎補苴余所以謂虛筆點踢爲墨竹之大弊也附識以質世之工是技者

張宏

張宏字君度號鶴澗吳人工山水蒼勁雅秀蕭疎淡遠吳中學者都尊之余嘗見其滄浪漁笛圖松栢同春圖不讓元人妙品

金俊明 金侃 黃玢附

金俊明初名袞字九章後更今名字孝章自號不寐道人吳人少從父宦遊寧夏馳騎游獵任俠自喜既歸始折節讀書補縣學生入復社才名籍甚後隱居市廛古徵錄孝章初爲諸生一日讀焦氏易得蠱之艮曰天將欲我高尚其志乎遂謝去杜門傭賣自給善書畫長於梅竹嘗畫梅寄新城王阮亭孝章殁阮亭賦詩云拗取銅坑玉一枝江南春信隴頭時到來已是塵沙劫賦得瑤華寄向誰當年五字爲柴桑原注先生命日寫陶淵明詩見寄句又寄孤山世外香一幅生綃千載意也應配食水仙王卒時年七十四門人私謚貞孝先生所著有春草閑房詩集退量稾子侃字亦陶傳其學兼長書畫山水得同

畢貴玢汝玢字蘊[illegible]號怡谷有學行工山水著聲於吳

傅山 傅眉 牛樞 附

傅山字青主一字公之他太原人少聰慧博通經史諸子崇禎間袁臨侯督學山西為巡按御史張孫振誣劾被逮山率儕左右伏闕上書白其冤馬君常作義士傳比之裴瑜魏劭亂後為道士裝以醫為業康熙己未徵聘至京以老病辭授中書舍人歸山工詩文善書山水皴擦不多邱壑磊砢以骨勝墨竹亦有氣兼長分隸書及金石篆刻子眉字壽毛亦工畫善作古賦常賣藥四方兒子共輓一車逆旅篝燈課讀詰旦成誦乃行時有

牛樞暐者字孝標順天人品行清高不事趨謁亦業醫賣藥自給善山水有柴門竹深圖漁洋山人有詩

邵彌

邵彌字僧彌號瓜疇吳人神清質瘦迂癖不諧俗故梅村詩有一生迂癖為人尤僮僕竊罵妻孥愁瘦如黃鵠閒如鷗之句善山水學荊關清瘦枯逸閒情冷致如其人書得鍾太傅法圓秀多姿僧彌作畫本矜貴近日吳下得其蹟者等諸古人遺墨矣

鄒之麟 萬壽祺附

鄒之麟字臣虎號衣白萬曆庚戌進士授工部主事未

幾歸職詔王起爲尚寶丞遷都憲一日都破還里自號遜老又自號昧菴善山水樵法黃子久觀其勾勒點拂縱橫恣肆胸中殆亦有磈磊歟而用筆自圓勁古秀徐州萬年少嘗介任城僧鄒子求丘虎丘題上題一偈云畫畫者誰寄者誰一爲居士兩爲僧江山筆墨涯閒事何日同參最上乘又跋云海內如萬道人不可不爲之畫傳此畫者又不可少鄒子其自矜重如此萬年少者名壽祺讀書有宿慧工詩文舉崇禎庚午孝廉國變衣僧帽往來吳楚間世稱萬道人工畫士女及白描人物頗自矜惜非亟宜不售也兼精篆刻書法顏魯公而變之

所著有隰西堂集

周容

周容字鄮山鄞縣人明諸生入　國朝不試其詩少卽見知於錢宗伯受之黃徵君太沖善書工畫疏木枯石自寫胸臆蕭然遠俗不拘拘於宗法也容於滄桑之交嘗渡蛟門脫友人之厄幾死不悔康熙己未戚有欲以博學鴻詞薦之者曰吾雖周容實商容也遂止所著有春酒堂集

徐枋

徐枋字昭法號俟齋長洲人崇禎壬午舉人父少詹事

冽乙酉殉難枋遂隱居上沙土室桐屋邈與世隔人莫得見也家極貧非力不食賣畫碧以自存躬劾老圃蔬韭外多蓺南瓜夏秋間往往藉以晨炊卽至藜藿不糁人終難強以一錢餽也守約固窮四十年如一日潛菴湯文正公撫吳時聞其人兩屏騶從來訪不得一面時並高之山水有巨然法亦間作倪黃以擬布置穩妥不事奇異用筆極整飭工緻氣淹潰明淨不設色書多草法十七帖俱爲世所寶所著有俟齋集靜志居詩話孝馳高蹈者吳越居多然終歲足不入城府者吾郡李潛夫巢端明及吳中徐昭法昭法外不輕見昭法殁最晚故名尤重江左得其詩畫不啻珊瑚鉤也

白苧村桑者曰余聞寧都魏叔子過嘉興訪李潛夫潛夫方絕糧叔子探囊得銀五錢爲之買米因作書與周青士屬其集知交數人每月爲潛夫給盤餐昭法見書裹曰君意良厚但李君不肯受人餽君力量不能聽其餓死可也嗚呼先生之處李君與先生平日之自處俱見之矣

趙澄 趙申 趙建附

趙澄字雪江潁州人博學能詩工山水潑墨細謹兩擅其長孟津王宗伯鐸云雪江布衣老畫師也學宗范寬李唐董北苑諸家尤善臨摹王阮亭詩云雪江老筆妙

入神臨摹古本幾亂真明數唐宋多能手未必當遂如此人晚年得漢銅章文曰遊戲凡得意之作皆用此章兼長寫照周櫟園極稱之子中字坦公孫建俱以畫名

程邃

程邃字穆倩歙人自號江東布衣又自號垢道人博學工詩文善山水純用枯筆爲巨然法別具神味邃品行端愨敦崇氣節從漳浦黃公道周江楊公廷麟遊所談論皆國家急要名公卿多折節交之其後秀水曹侍郎溶遇於維揚作長歌以贈感慨悲懷不勝俯仰未復然其自重侍郎書心有傷也邃虛懷善下尤好獎掖寒布之

士以故人益重之善鑒別古書畫及銅玉之器家藏亦夥非得重直不售精金石篆刻

徐柏齡 徐燦心附

徐柏齡字節之嘉興人父弘澤善山水名與同里李回卿日華亭陳徵君繼儒相埒柏齡世其學兼善花草舉崇禎庚午孝廉署永嘉儒學教諭後南都破遂自甌間道入閩尋匿羅陽之天關山亂定歸里逃禪以自晦卒年七十二秀水朱太史彝尊誌其墓子燦心字青螺亦善畫花鳥

惲本初

惲本初字道生後改名向號香山武進人明經博學有文名崇禎間舉賢良方正授中書舍人不拜工山水學董巨二家法懸筆中鋒骨力圓勁而用墨濃濕縱橫淋漓自成一派晚乃斂筆於倪黃宋漫堂云香山畫有二種一種氣厚力沉全學董源爲早年筆一種惜墨如金淼然自遠意興在倪黃之間晚年筆也斯言得之所著有畫旨四卷孫阿滙序

龔賢 樊圻 吳宏 胡造 樊雲 高蔭 鄒坤 高岑 高遇 鄒喆 葉欣 謝蓀附 木附

龔賢字半千號柴丈人家崑山流寓金陵爲人有古風

工詩文有香草堂集若干卷善書畫家貧歿不能具棺殮會曲阜孔東塘客游金陵爲經理其後事撫其孤子收其遺文半千畫筆得北苑法沉雄深厚蒼老矣惜秀韻不足耳同時有聲者樊圻字會公高岑字蔚生鄒喆典之子字方魯吳宏字遠度葉欣字榮木胡造字石公謝蓀字　號金陵八家東塘贈會公詩云乂頭挑出古雲煙混入時流乙畫錢內府收藏君總在標題半是啓禎年襯此可想見其人矣方魯本吳人後家金陵山水工穩而有古氣兼長花草鉤勒傳染有王若水風格遠度山水亦入能品羣亭錢柏齡題其畫有吳君潑墨

雄江臯氣格不落丹青中得名海內三十載素髯欲改朱顏紅之句其見稱於士人如此石公筆亦雅雋其餘四人未見其蹟會公子雲亭青若尉生子蔭字嘉樹姪遇字兩吉另芳曾子坤字子貞孫冰字雪慶皆以世業名江淮間青若筆蒼老有合處欣無錫人寓居金陵

顧知

顧知字爾昭號楚魚錢塘人善山水鉤斫拂皴如作草書縱恣橫逸不拘繩墨六長所謂麤鹵求筆者也余聞其爲人牢愁抑鬱蓋欲借畫以發抒者又於友人處見其所倣米氏雲山小幅筆情墨趣瀟灑天真氣味極清

古梅竹亦佳妙

藍瑛藍濤

藍瑛字田叔號蜨叟錢塘人山水法宋元諸家晚乃自成一格偉峻老幹大幅尤長兼工人物花鳥梅竹名盛於時畫之有浙派始自戴進至藍爲極故識者不貴子濤號雪坪世其業余嘗見其寒梧叢菊圖頗有舊法而樹石則仍父習也

白亭村叟著曰余少時聞鄉前輩論畫每至宋旭藍瑛輒深詆娸之後見宋所畫輞川圖卷不襲元本自出機杼皴擦則用黃鶴山樵法恣極浚遂而一出自然實爲

有明一代作手不獨不可詆娸乃學者所當急贊者也奈何與田叔之一例抹倒前輩之論書疏矣吾鄉至今沿習其說故嘗最辯其冤也雖然名人手蹟亟多贗本是又在學者善別之

楊芝　徐人龍　顧升　蕭旭

楊芝錢塘人善人物仙佛鬼判筆力雄健縱恣不假思慮援筆立成特長於尋丈大體愈大愈妙西湖天竺寺壁觀自在像是其筆也惜不戒於火芝嘗自言曰安得三十丈大壁磨墨一缸以田家除場大帚蘸之乘快馬以掃數筆庶幾手臂方舒而心胸以暢也第不善作小

幅故流傳絕少同里有徐人龍者亦長仙佛鬼判力雖遜於楊然一時罕匹矣其後有顧升畫旭者並以善畫大人物名而升筆稍不俗升字隅東生而掌有文成升字遂名升

## 王士

王士字子毛柘城人也寓居商邱善花鳥竹石多墨筆余遊梁宋間見其牡丹桃杏圖竹木睡雅圖結構不落時蹊沉厚遒媚有林以善風格又見大幅墨竹勁秀俊葉負出風塵學者所當宗法也常詢其里人未聞有稱其畫為佳者因慨士之湮沒不彰者多矣豈獨一善畫

之王王子毛也哉

顧樵 顧樵 桑豸 宋瑜 卜舜年 湯豹處附

顧樵字樵水吳江人有詩名善山水學石田翁與族人茂倫同里徐松之並稱高人嘗摘取阮亭詩句爲圖贈之阮亭賦詩以答又嘗以山水小幅遺貽竹垞竹垞集有詩贈之阮亭詩名滿天下人思得其篇章揚州桑楚執豸宋不拚瑜皆摘其詩句爲圖以贈故阮亭贈樵詩有江淮好事多圖畫頗好手之句蓋謂桑宋也樵同邑卜舜年字孟碩亦工書少卽見賞於陳眉公董思白亂後佯狂卒年三十二臨歿之歲人有乞其書畫者但題

泥無身云舜年家盛澤鎮盛澤又有湯豹處者字兩七特善畫水窮極變態鈕玉樵極稱之

## 周燦

周燦字光甫號闇昭吳江人前崇禎辛未進士巡按江西聞京師失守脫身懷印歸里以詩畫自娛其族姓多有其蹟率畧疎落蓋意在白石翁者所著有西巡政畧日學村集者曰闇昭四世祖恭肅公諱用號白川畫筆高雅無一點時史氣今所傳觀泉圖布置渲染法度又非御史之寄興比也

## 余正元

余正元字中山睢州人前明崇禎癸未進士官山東清河縣令僅七日流寇變懷印去居州東北郊署其門曰青苔日厚開鶴林社造就後學足跡不入城市自號雪崖樵者善草書山水自寫胸臆雖不入格而意趣自雅

張穆

張穆字穆之號鐵橋東莞布衣也善詩著鐵橋山人稿畫馬爲嶺表好手歸安韓純玉題其畫馬詩云鐵橋年已七十五醉裏踊躍拔劍舞舞罷身猶命筆墨飛迅掃驊騮力如虎維縶蕭蕭古自楊四蹄卓立萌秋霜昂然顧盼氣深穩風鬃霧鬣非尋常用之疆場一敵萬如何閒

置荒坰畔壯心烈士悲暮年承白披圖發長歎蓋惜其老而不遇也嘗讀書於羅浮山石洞得其山嵐隱見故畫山水亦有生氣善擊劍身長三尺年八十餘步履如飛

查士標何文煌

查士標字二瞻號梅壑散人海陽人前諸生專舉子業專事書畫家故饒裕多鼎彝及宋元人眞蹟遂精鑒別書初學倪高士後參以梅華道人董文敏筆法用筆不多惜墨如金風神嬾散氣韻荒寒逸品也見王石谷畫愛之延至家乞其潑墨作雲西雲林大癡仲圭四家

筆法著有所資取也晚年技益超邁直窺元人之奧嘗作師子林册宋漫堂得之爲快年八十四卒於維揚漫堂爲立傳幷序行其詩一瞻性疎懶嗜臥或日晡而起畏接賓客蓋有託而逃焉先時有王顏鼾者貴甚擁高貲人蔑一見不可得三顧一瞻終不答無何王敗人以是服其先見生平無疾言危論見後輩書畫必獎譽之故名高而人不忌與同里孫逸汪之瑞釋弘仁稱四大家書法絕學華亭足亂真木弟子何文煌字昭夏號竹坡畫筆超老趾及踵矣書亦得其法焉

謝彬郭鞏徐易沈韶劉祥生張琦張遠沈紀黃谷

謝彬字文侯上虞人家於錢塘工寫真受學於閩人曾波臣鯨筆法大進爲傳神妙手名聞南北價重藝林波臣弟子甚衆其拔萃者文侯而外莆田郭鞏字無疆山陰徐易字象九華亭沈韶字爾調汀州劉祥生字瑞生嘉興張琦字玉可海鹽張遠字子游秀水沈紀字聿修皆不問妍媸老幼靡不神肖正如養氏之射百發而不一失也庚先大父耿巖公遺像爲聿修筆歲時展挂藹然之致如親接矣子松年世其業子游無錫人少學寫真於寘南黃賓谷攜至海鹽遂家焉後復受法於曾鯨

然子姓至今猶出吾黄氏嘗聞前輩稱谷亦爲其好手惜未見其業子游字准字得思

戴思望

戴思望字懷古休寧人能詩詞工書法畫宗元人峯巒林壑淸疎澹蕩超逸高潤襲人其室奕奕每一藝成輒自矜爲希世之寶性狷介有潔癖妻死不再娶扁舟往來三吳兩浙間遇佳山水輒留戀不忍去聞書家輒訪友之然不肯輕許可能鼓琴善諧笑或有時旬日不語人謂癡絕類虎頭卒搆風疾而殁

白苧村桑者曰余見懷古所臨名蹟稟本如王摩詰載

嵋雪霽圖王叔明修竹遠山圖江貫道秋林孤嶂圖每於山石林木間必加評語即此足以見其好學亦足以覘其癡癖矣

文點

文點字與也號南雲山樵長洲人衡山裔孫祖相國震孟父秉承蔭遭亂家破不仕點依墓田以居遂棄舉子業肆力於詩古文辭兼善書畫尋寓於城中慧慶寺賣書畫以給衣食然人不得以多金強促也巡撫湯文正公屏車騎入寺訪治吳之要所論皆採行而未嘗有私瀆湯公甚重之年七十卒於竹塢太史朱彝尊誌其墓

所著有詩文集共十四卷點卒後數年族人某爲之刊見於　暢春苑
聖祖問曰文點是你何人則知點之名早達於　宮禁矣山水用筆細秀多點染暈潤迷離無以點勝也兼善人物尤長松竹小品筆墨極文雅松身好點苔故時人戲曰文點松文也文點也點

張風

張風字大風上元人前諸生亂後棄去家極貧居僅容膝妻亡不再娶善畫山水花草無師承以己意爲之頗有自得之樂筆墨中之散仙也畫尾署眞香佛空四海

或梅昇州道士嘗遊燕趙間公卿爭迎致之大風掃灑以應有中貴人招飲欲館之大風起立瞪視不答酒能引去後歸金陵寓居精舍所著有雙鏡菴詩上藥亭詩餘楞嚴綱領一門反切其反切法甚簡只用音和一門爲生平最得意之作

蕭雲從 孫逸

蕭雲從字尺木號無悶道人當塗人也明經不仕善山水不專宗法自成一家筆亦清快可喜與孫逸齊名兼長人物嘗於采石太白樓下四壁畫五嶽圖宋漫堂爲長歌鐫諸石平生所畫太平景離騷圖好事者鏤板以

傳著書等身藏於家嘗取杜詩七律中之仄體者考其字之平仄聲之出處悉得文從字順音律叶和援引古今出入經史百家考據誠精確矣然亦好奇之一蔽也善讀杜詩者豈其然乎孫逖字無逸號疎林海陽人流寓燕湖山水兼法南北宗各家人以爲文待詔後身歙令靳某所雕歙山二十四圖是其筆也前與查士標汪之瑞釋漸江稱四大家其後復稱孫蕭云

孟永光畢壽赫頤 張篤行附

孟永光字月心山陰人工人物爲眞受業於孫克弘後遊遼東從 龍入燕性高曠不樂仕進以畫祗候 内

庭爲
世祖所賚命內侍張儀行受其筆法滿洲累壽亦高尚不仕樂與江浙文士遊人稱滿洲高士善畫山水學董文敏又有赫碩（作奕）號濬士山水宗法元人而獨開生面峯巒渾厚草木華滋迴異時流豪傑士也官大司空

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵又號青谿道人孝感人崇禎辛未進士名正葵選翰林入國朝改正揆爲光祿卿官至少司空善山水初師董華亭得其指授後則自出機軸多禿筆枯勁簡老設色穠湛余最賞其水墨木石一

圖作兩枯樹一濃一淡極意交插而疎柯勁幹蒼秀生拙脫盡畫習潑墨作巨石於下亦有別趣元人妙品也端伯論畫嘗云北宋人千邱萬壑無一筆不減元人枯枝瘦石無一筆不繁其言最精其印有先代一人師工法書查梅壑云昔人論畫云既得平正須追奇險青溪畫得之矣

吳偉業

吳偉業字駿公號梅村太倉人前明崇禎辛未進士廷試一甲二名　國朝官至祭酒博學工詩名滿區宇山水得董黃法清疎韶秀風神自足可貴也與董思白王

煙客等友善作畫中九友歌以紀之九友爲董玄宰王煙客王元照李長蘅楊龍友程孟陽張爾唯■潤甫邵僧彌

王鑑

瑯琊王鑑字元照太倉人弇州先生孫精通畫理摹古尤長凡四朝名繪見輙臨橅務肖其神而後已故其筆法度越凡流直追古哲而於董巨尤爲深詣皴擦爽朗嚴重益以沉雄古逸之氣誠爲先民遺矩後學指南元照視太原煙客爲子姪行而年實相若互相砥礪並臻其妙世之論六法者以兩先生有開繼之功詎知言哉由進士起家曾爲廉州太守人稱王廉州祭酒吳駿公

題元照還山詩云始與公子賞諸侯丹荔紅蕉嶺外遊席帽京塵渾忘却被人喚作廉州

王鐸 戴明說附

王鐸字覺斯孟津人天啓壬戌進士入翰林南都再造召入內閣後仕 國朝官至尚書謚文安性情高爽偉軀幹美鬚髯見者傾倒博學好古工詩古文有集行世書法有擬山園石刻諸體悉備畫山水宗荆關邱壑偉峻皴擦不多以暈染作氣傳以淡色沉沉豐蔚意趣自別嘗與戴巖犖書云畫寂寂無餘情如倪雲林一流雖略有淡致不免枯乾羸病夫奄奄氣息即謂之輕秀

薄弱甚矣大家弗然又云以境界奇創然後生以氣暈
乃爲勝可奪造化其持論如此閒作花草亦超脫名貴
戴嚴犖者滄州人名明說字道默嚴犖其號也崇禎甲
戌進士善山水墨竹　國朝官至尚書
白亭村叟者曰余於雎州蔣郎中泰家見所藏覺斯爲
袁石公爲大楷一卷法兼篆隸筆筆可喜明季工書者
推董文敏文敏之手神瀟洒一時固無有及者若據此
卷之用筆險勁沉着有錐沙印泥之妙文敏當遜一籌
馮源濟馬頎方大猷鄭梁錢朝鼎劉體仁莊冋
生王槩館鍾諤張偏嚴流米漢雲高層雲法詩若夙梁鎰邵方趙嗣美季開

生王含光朱
盧王有年附

國朝士大夫多好筆墨或山水或花草或蘭竹各隨其所好而專精之其宗法或宋或元或沈董用筆有枯秀有淹潤亦各隨其性而自成一體裁以余所見者馮源濟字胎仙涿州人山水學黃石齋宏潤筆墨深厚馬碩字碩公杞縣人官推官善山水花草天資敏妙提筆即象物嘗畫紅梅一帖以禿筆作老幹點破脂於梢爲疎花古氣渾穆有八大山人風骨方大猷字歐餘號唵囈烏程人官山東巡撫以事鐫級爲河道山水學董閒爲倪黃多濕筆嘗畫河灘小景題曰十二載河干只記

得者个工書善詩河南老城最多其蹟鄭梁字禹楣慈溪人高州刺史善山水暮年右臂不仁以左手畫更饒別致工詩有曉行詩最佳人呼為鄭曉行錢朝鼎字禹九號黍谷常熟人官太常卿善蘭竹及折枝花得法於孫克弘劉體仁字公勇穎州人官銓曹善山水疎林石迹寓興天真工詩文為阮亭所厚莊同生號澹菴上武進人山水小景荒率有筆趣墨蘭亦秀發王昱字敬哉宛平人官大宗伯善米氏雲山鍾諤字一士益都人官觀察山水宗王右丞知其名而未見其蹟者則有秦中張恂錢塘嚴沆順天米漢雯字紫來官侍講華亭

高層雲字謖園官太常卿膠州法若眞字黃石以五經博士遷籍官至布政使三原梁鉉字子遠官尚書吉州鄧汸字咸亨澤州趙嗣美泰興季開生字天中官給部山西王含光字鶴山官參政曹州朱虛字介菴官司理金谿王有年字硯田共十有二人畧紀其姓字以俟訪觀

章韶

亭韶字廷綸不知何許人也爲洪承疇幕中士工畫竹長於大幅整而不匀繁密而不結能品也與黃坤並驅爭先非流輩所及

王武 張盥周 禮 姜廷幹 附

王武字勤中吳人文恪公鏊六世孫以諸生入太學工畫花草多逸筆點綴流麗多風王奉常稱之曰近代寫生率有畫院習獨勤中神韻生動當在妙品中雋論也名重於時性樂易不設城府平生不趨謁權貴晚年自號忘菴卒年五十有九弟子張書旂字文始號研山長洲人周禮字令邑同里人時山陰姜廷幹字綺季亦工寫生極有名廷幹大宗伯■子也

張漣

張漣字南垣華亭人徙居秀水少學畫山水兼善寫真後即以其畫意壘石故畫遂掩而壘石特名其所壘之

邱督晉有倣倣若荆關董巨黃王倪吳一一偪肖吳駿公曰南垣壘石人莫能及爲立傳傳之

陳舒 朱絪

陳舒字原舒號道山華亭人僑居江寧工花草設色寫意荒率亂叢若絕不經意者而結構多姿趣尤長畫荷好用熟紙是其短也間作山水小景亦疎秀閒冷所題詩句皆草書頗有法周櫟園讀畫錄云原舒素豪邁嘗遊東牟登蓬萊閣憑欄觀海獨舉數大白旁若無人索筆書耶平小矣四字一貴客稍以語侵之原舒攘臂起欲持投海中座客驚駭力勸乃止又有朱絪者不知何

許人亦善花草寫意多碎筆亦自有致

沈治

沈治字約菴秀水人摩生山水有同里項氏家風小幅册頁爲長造詣雅淡作超拔然亦我鄉前輩之卓卓者不可沒也

國朝畫徵錄卷上

男 明敘 霞校